

Mi garganta profunda

**guion de cortometraje
(2001)**

David Esteban Cubero

www.davidestebancubero.com

SEC 1. ESCENARIO DE TEATRO. INT. TARDE.

Una boca abierta aparece en pantalla, junto a ella, otras bocas cantan una canción. Estamos en el ensayo de una comedia musical basada en la historia de Pinocho. El DIRECTOR, 50 años, serio, sigue los movimientos de los cantantes en una coreografía en la que ARLEQUÍN y POLICHINELA combaten entre tortazos ante la mirada de COLOMBINA. Cada uno de ellos está secundado por sus amigos títeres detrás. De repente, ARLEQUÍN mira hacia un lado del escenario y todos paran.

ARLEQUÍN

(Cantando) ¡Oh! ¡Ah! ¡Qué veo! ¡Cielos! ¿Es ilusión de mi mente acalorada o delirio insano de la fantasía? ¡Sí, es él! ¡Él!! ¡¡Pinocho!!!

PINOCHO aparece en la escena. Tras su larga nariz se puede ver una alegre sonrisa.

POLICHINELA

¡Él es! ¡Es él! ¡Pinocho!

COLOMBINA

¡Es él, no hay duda!

TODOS LOS MUÑECOS

(A coro) ¡Es Pinocho! ¡Es Pinocho!. ¡Es nuestro hermano Pinocho! ¡Viva Pinocho! ¡Vivaaa...!

ARLEQUÍN

¡Pinocho, ven acá!. ¡Ven a los brazos de tus hermanos de madera!

Al oír tan amable invitación, PINOCHO no pudo contenerse y, haciendo una voltereta, se acerca a sus amigos. De repente algo falla en la voltereta y cae mal. TODOS lo observan y se miran entre ellos sin saber qué hacer. LUCAS, el PIANISTA sigue tocando. Uno del coro deja escapar una risa. El actor que hace de PINOCHO se retuerce de dolor en el suelo.

DIRECTOR

(Al pianista) ¡Para ya, coño!

El DIRECTOR corre hacia el actor que hace de PINOCHO, que grita estrepitosamente. TODOS corren hacia él para socorrerlo. Hay mucha tensión en el ambiente y todos están preocupados.

GUSTAVO (OFF)

Mi padre dice que deje de vagar y me busque un buen trabajo.

En una de las butacas del teatro hay un joven rubio que no ha corrido a socorrer a Pinocho. Es GUSTAVO, 23 años, nuestro protagonista, que esboza una ligera sonrisa.

GUSTAVO (OFF)

La vida de los cómicos –como nos llama él– es inestable y precaria. Y la mía, que sólo soy un suplente, mucho más.

Mientras intentan levantar a PINOCHO, el DIRECTOR se gira hacia las butacas y hace un gesto hacia GUSTAVO para que se acerque. GUSTAVO cambia su sonrisa en fingida pena y se levanta con entusiasmo corriendo hasta el escenario.

GUSTAVO (OFF)

Jamás voy a poder comprarme una casa porque nunca sabré lo que me va a durar un trabajo. Ni tendré pagas extraordinarias, ni un mes de vacaciones y cuando me jubile, no me quedará ni para revistas porno.

Cuando se acerca, el DIRECTOR le mira de pies a cabeza, le hace un par de preguntas y GUSTAVO asiente con la cabeza.

GUSTAVO (OFF)

Hoy es un gran día para la vida de mi padre: he dejado de ser el doble de Pinocho para convertirme en Pinocho.

Entra la voz de Gustavo cantando una canción del musical.

CORTE A

LUCAS, al piano, toca una melodía. A su lado, GUSTAVO canta una canción ante la atenta mirada del DIRECTOR que, por su cara, parece algo contrariado.

GUSTAVO

(Cantando) Las mentiras se reconocen enseguida. A algunas por tener las piernas cortas y a otras porque tienen la nariz larga, como las que cuento yo.

El DIRECTOR hace un gesto a LUCAS para que pare, gira un flexo que iluminaba las teclas hacia GUSTAVO y le hace un gesto para que se acerque.

GUSTAVO

Y bien...

DIRECTOR

Abre la boca. Más.

GUSTAVO abre la boca, el DIRECTOR mira en su interior como si fuera un médico.

DIRECTOR

No sé, tienes buena voz. Me gusta el timbre y la inflexión, pero hay algo que... echa la lengua hacia delante. Sí, lo que imaginaba.

GUSTAVO le mira asustado.

DIRECTOR

Tienes el velo del paladar un poco desprendido.

GUSTAVO

¿Cómo?

DIRECTOR

La membrana que recubre el paladar, la tienes flácida.

GUSTAVO

¿Y eso es malo?

DIRECTOR

Si quieres ser cantante sí. Esa voz no es la tuya. Tendrías que levantártelo para estar en este musical.

GUSTAVO

¿Cómo lo hago?

DIRECTOR

¿Conoces a Christopher Parker?

GUSTAVO no tiene ni idea.

DIRECTOR

... el director en Broadway de *Los Miserables*.

GUSTAVO

Sí, sí, claro. Christopher Parker.

DIRECTOR

Él me enseñó el método más efectivo para poder levantarlo.

GUSTAVO

¿Cuál es?

DIRECTOR

Tienes que masajearlo con un vibrador. Lo colocas justo con la punta en el final del paladar y te haces pequeños masajes de dos minutos. A la segunda semana empezarás a notar los resultados.

GUSTAVO

(Haciendo la forma con la mano) Un vibrador de los de...

DIRECTOR

Sí. No hay ningún instrumental médico adecuado y es lo más efectivo. Vamos, pero si te da vergüenza te lo puedo comprar yo.

GUSTAVO

No, no, si yo...

DIRECTOR

Si compras uno de varias velocidades pon la más lenta. (*Simpático*) Y ten cuidado, no te vayas a ahogar.

GUSTAVO, apesadumbrado, mira a LUCAS, que aguanta la risa como puede.

SEC 2. ESCALERAS TEATRO. INT. TARDE.

GUSTAVO y LUCAS bajan las escaleras con sus respectivas mochilas.

LUCAS

¿En serio te vas a meter eso por la boca?

GUSTAVO

Qué remedio.

LUCAS

Tu verás... pero ten cuidado no te vaya a gustar.

GUSTAVO

Gilipollas.

SEC 3. PUERTA DEL TEATRO. EXT. TARDE.

GUSTAVO y LUCAS salen a la calle. GUSTAVO ve a GLORIA, su novia, apoyada en un coche con la carpeta en la mano, y se acerca a ella. GLORIA, 24, tiene cara de pocos amigos. GUSTAVO le da un beso rápido en la boca, y le cuenta lo del accidente de Pinocho y su sustitución. Los dos ríen.

GUSTAVO (OFF)

Mi novia dice que soy poco cariñoso. Que sólo me lo curro cuando quiero follar.

SEC 4. CALLE CÉNTRICA. EXT. TARDE.

GUSTAVO y GLORIA pasean de la mano por la Gran Vía. GLORIA está muy alegre, pero GUSTAVO no tanto, está como ido. GLORIA se para ante el escaparate de una carísima tienda de ropa y le señala un vestido.

GUSTAVO (OFF)

Pero cuando me pongo cariñoso dice que parezco gay. Y eso no sé si le da ganas a se las quita.

Yo creo que está un poco preocupado con eso del teatro y los bailarines.

GUSTAVO y GLORIA pasan junto a un sex-shop. Al pasar por la puerta sale un TIPO EXTRAÑO, con gabardina, agarrando con fuerza un paquete que acaba de comprar. Ellos se paran para que pase el tipo, que les mira fijamente. Cuando ha pasado, ellos siguen caminando. Mientras están andando, GUSTAVO se gira y mira al TIPO EXTRAÑO. Este también se gira y le sonríe.

CORTE A

Frente a un puesto de helados, GLORIA compra un alargado polo de chocolate. Ávida, le quita el papel.

GUSTAVO (OFF)

También le jode no tener más confianza en mí, porque para ella, lo más importante en una pareja es poder contárselo todo.

GUSTAVO ve asustado el polo que hay bajo el papel: alargado, marrón, húmedo. GLORIA le ofrece un poco. Él niega, señalando la garganta y contempla como GLORIA se lo lleva a la boca y lo chupa con placer.

SEC 5. COCHE. INT-EXT. NOCHE.

GUSTAVO y GLORIA se dan la paliza en un Mini. GLORIA tiene el sujetador desabrochado y GUSTAVO está sin camisa y con el pantalón desabrochado. Hay vaho en el ambiente. De repente, GLORIA deja de besarlo, le mira con cara pícaro y se agacha para hacerle una mamada.

GUSTAVO (OFF)

Hoy es un gran día para mi novia: no quiero que me la chupe.

GUSTAVO se queda quieto, serio.

GLORIA

Relájate un poco, así no puedo.

GUSTAVO

Déjalo. (Pausa) Déjalo ya Gloria.

GLORIA levanta la cabeza y lo mira.

GUSTAVO

Es que no me apetece.

GLORIA le mira extrañada. Piensa que, definitivamente, a GUSTAVO le pasa algo. GLORIA se abrocha el sujetador y se recompone la ropa.

GUSTAVO

Ya sé lo que le puedes comprar a mi madre: una maceta.

GLORIA

¿Sí? ¿Tú crees que le gustará?

SEC 6. HABITACIÓN (LOOK AÑOS 70). INT. DÍA. (SUEÑO)

En una cuna, un pequeño BEBÉ llora y hace pucheros. La joven MADRE, con un vestido de flores (años 70), le coge en brazos para calmarle pero el BEBÉ sigue llorando.

MADRE

Calla Gustavín. Ea, ea, ea. Ahora la máma le da el biberón que tanto le gusta.

La MADRE coge un chupete y se lo acerca sonriente al BEBÉ. Él contempla cómo el biberón que le acerca su madre termina con forma de pene.

SEC 7. HABITACIÓN GUSTAVO. INT. DÍA.

En su cama, GUSTAVO se despierta sobresaltado. Está sudando. Vemos la habitación con un póster de Marilyn y otro de Taxi Driver.

GUSTAVO (OFF)

Mi madre dice que me voy a quedar en los huesos, que no como lo suficiente. Ella está ilusionada con que encuentre una chica que me cuide y me sepa alimentar.

Entra la MADRE (la misma que en el sueño pero con más años y más señorona), con una bandeja con el desayuno.

MADRE

Venga Gustavín, te he preparado unos huevos y... ¿Qué te pasa? ¿Tienes fiebre? Espera que voy a llamar al doctor Sáez. ¿Dónde guardaste la última vez el termómetro?

GUSTAVO

No pasa nada, mamá. Sólo era una pesadilla. No hace falta que llames a nadie.

MADRE

¿Seguro?

GUSTAVO

Sí.

MADRE

Bueno, voy a buscar el termómetro y así me quedo más tranquila.

La MADRE deja la bandeja sobre las rodillas de Gustavo y se aleja hacia la puerta. GUSTAVO mira el desayuno con resignación.

GUSTAVO (OFF)

Hoy es un gran día para mi madre: estoy dispuesto a comérmelo todo.

SEC 8. SEX-SHOP. EXT. DÍA.

Vemos a un consolador en una vitrina. GUSTAVO, en la puerta del sex-shop del día anterior, mira el consolador a través de la puerta. Duda si entrar o no. Mira disimuladamente a los dos lados y, como ve que nadie le observa, entra en el sex-shop.

SEC 9. SEX-SHOP. INT. DÍA.

El sex-shop es mundo de fantasía y colores repleto de objetos sexuales de dudosa utilización. El DEPENDIENTE, tras un mostrador repleto de penes de caramelo, condones con formas y artículos sexuales de broma, le mira sin ninguna expresión y continúa leyendo su revista de decoración. Hay varios clientes en la estancia: Un VIEJO, dos ADOLESCENTES que están riéndose por todo y una PAREJA de treintaitantos.

GUSTAVO entra dubitativo, se nota que es su primera vez. Ve la sección de vibradores y consoladores al fondo y se acerca, disimulando con las revistas. Se detiene donde las películas porno y flipa con lo que ve. Hay algunas de transexuales, otras con animales y, cuando llega a la zona gay ve una con un hombre haciendo una mamada. Aunque aparta la mirada, no puede evitar el morbo y vuelve curioso a mirarla unos segundos.

GUSTAVO llega a la zona de consoladores y alucina con lo que ve: penes de silicona de colores, penes de látex con efectos realistas... Se atreve y coge uno de silicona de color morado.

ALEXIS (OFF)

La silicona es muy blanda.

GUSTAVO se gira y ve a ALEXIS, un macarra con perilla, camiseta negra ceñida y pantalón de cuero.

ALEXIS

Es como si se te deshiciera en el culo. Prueba mejor con uno de estos.

ALEXIS coge un consolador gigante.

GUSTAVO no da crédito a lo que ve.

INSERTO: HABITACIÓN SADO. INT. DÍA.

ALEXIS se encuentra en una habitación forrada por todas partes de azulejos blancos y repleta de artilugios de cuero, correas metálicas, bozales, pinzas y látigos (Museo Erótico de Madrid). Tiene el gran consolador en la mano, un chaleco de cuero y mira a cámara haciendo cosas con la lengua.

ALEXIS

Ven, cariño. Tranquilo... con vaselina entra mejor. Relájate que vas a disfrutar.

CORTE A SEX-SHOP

En el sex-shop, GUSTAVO contempla asustado a ALEXIS.

GUSTAVO

No, si no es para mí.

ALEXIS

Ya... claro... es para un amigo.

ALEXIS le sonrío con complicidad y se gira hacia los objetos sado.

GUSTAVO deja el pene de silicona y contempla uno largo, como una barra, que tiene un glande a cada lado.

DEPENDIENTE (OFF)

Les llaman baguette...

GUSTAVO se gira y ve tras de sí al dependiente.

DEPENDIENTE

Fíjate tiene dos cuscursos. ¿Buscas algo en especial?

GUSTAVO deja el masturbador bicéfalo sobre su estante.

GUSTAVO

No... bueno sí... yo quería...

DEPENDIENTE

Un encargo, ¿no? Los tenemos de todos los tipos y tamaños dependiendo de para qué los quieras. Los hay vaginales (*señala una zona*), anales (*señala otra zona*), con doble cuerpo para los dos sitios a la vez (*mostrando uno*), o triplacerinos (*mostrando uno triple*) que también estimulan el clítoris. (*Cambia de tono*) ¿Seguro que no es para ti?

GUSTAVO

No, bueno... en realidad sí. Es que tengo el velo del paladar caído y tengo que masajearlo con un vibrador para...

DEPENDIENTE

No sigas por favor. Yo sólo soy un vendedor.

GUSTAVO

Gracias, pero no... es lo que parece.

DEPENDIENTE

Como no lo tienes muy claro te aconsejo que te lleves este kit que está en oferta.

El DEPENDIENTE coge una caja con un kit de vibrador con distintas fundas de látex.

DEPENDIENTE

Es como de Barbie. Según a lo que quieras jugar, le pones una funda u otra.

GUSTAVO coge el kit y mira agobiado las múltiples fundas. No puede más y lo acepta.

GUSTAVO (OFF)

Mi polla dice que Freud se equivocaba y que la envidia del pene la tienen los hombres, no las mujeres. Aunque no es exactamente envidia de los demás penes, sino de los vibradores. ¿Habéis visto qué tamaños? Siempre erguidos y funcionando sin parar durante horas.

Los dos van hacia el mostrador. GUSTAVO paga sin rechistar. El DEPENDIENTE cobra y le mete también una película en la bolsa.

DEPENDIENTE

Como estamos de aniversario le regalamos también una película. "Garganta Profunda". Todo un clásico. Que lo disfrute.

GUSTAVO sale del sex-shop mirando la carátula de la película.

GUSTAVO (OFF)

Hoy podría ser un gran día para mi polla.

SEC 10. SEX-SHOP. EXT. DÍA.

Cuando se han cerrado las puertas del sex-shop, y el dependiente no lo ve, GUSTAVO abre su mochila y mete dentro el kit de vibrador y la película.

En ese momento se acerca a la puerta el TIPO EXTRAÑO con gabardina que vio el día anterior. Al llegar a la puerta se para y le mira. GUSTAVO le devuelve la mirada sin entender. El TIPO EXTRAÑO le muestra sus brazos, ocultos tras la gabardina, y vemos que tiene las manos unidas por unos grilletos y unas correas de cuero.

TIPO EXTRAÑO

(*Sonriendo*) Me he tragado la llave.

GUSTAVO le abre la puerta.

SEC 11. ESCENARIO DE TEATRO. INT. TARDE.

En el ensayo, GUSTAVO canta junto a un GRILLO ante la atenta mirada del DIRECTOR.

GUSTAVO

(*Cantando*) Y de todos los oficios del mundo sólo hay uno que me guste.

GRILLO

¿Y qué oficio es ese?

GUSTAVO

El de comer, beber, dormir, divertirme y hacer desde la mañana a la noche lo que me venga en gana.

El DIRECTOR le hace un gesto con el dedo levantado a GUSTAVO. Él señala su garganta y hace otro de confirmación. Unos metros más allá, GUSTAVO ve a LUCAS, que desde su piano le hace un gesto como si estuviera haciendo una felación.

SEC 12. TEATRO. EXT. TARDE.

GUSTAVO sale del teatro por una puerta lateral. Lleva la mochila apretada contra sí, como el tipo extraño que salió del sex-shop. Ve a GLORIA unos metros más allá, esperándole en la puerta principal. Lleva puesto el vestido que vieron el día anterior en el escaparate. GUSTAVO se gira y se va en dirección contraria sin que ella lo vea.

Andando por la calle, GUSTAVO ve un grande, rojo y fálico buzón de Correos y acelera el paso. Unos metros más allá, ve un anuncio de calzoncillos y un obrero con un taladrador haciendo un agujero en el suelo.

SEC 13. HABITACIÓN GUSTAVO. INT. NOCHE.

En su habitación, GUSTAVO saca de su mochila la película y el kit de vibradores. En ese momento, su MADRE se asoma por la puerta. GUSTAVO tira los vibradores al suelo.

MADRE

Perdona, creía que habías venido con Gloria. Tengo muchas ganas de conocerla. La cena estará a las nueve.

La MADRE cierra la puerta. GUSTAVO se levanta y pone el pestillo a la habitación. Después mete la película en el vídeo, se sienta sobre su cama, abre una cerveza y comienza a ver curioso la película.

CORTE A

GUSTAVO continúa viendo la película. Se ha quitado el jersey y tiene un rostro entre asustado y excitado. Junto a él está el kit de consoladores abierto y dos latas de cerveza vacías.

GUSTAVO (OFF)

Mi garganta me dice que no lo haga. Ella también tiene sus prejuicios y no sabe cómo va a responder al contacto con esa goma.

CORTE A

GUSTAVO sigue viendo la película. Está agobiado con lo que ve. Junto a él hay varias fundas de látex desperdigadas por la cama. Pone una en el vibrador. Se arrepiente y pone otra. Se vuelve a arrepentir y pone otra. Se fija otra vez en la pantalla.

GUSTAVO (OFF)

Seguro que las han hecho en Taiwan reciclando neumáticos. O condones que es peor. Me voy a meter en la boca los condones reciclados de una docena de chinos. O de una centena porque como la tienen tan pequeña.

En la pantalla vemos algunas imágenes de Garganta Profunda. Está Linda, con un picardías, desabrochando la bragueta a un actor, con camisa y pantalón negros. Comienza a chuparle la polla.

GUSTAVO, con el vibrador en la mano, contempla absorto la pantalla. La actriz se ha introducido el pene hasta su raíz, y lo traga sin mostrar signos de asfixia.

GUSTAVO

¿Cómo lo haces sin ahogarte?

GUSTAVO enciende el vibrador y lo acerca a su boca lentamente. Duda. Quiere hacerlo pero no sabe si podrá. Se arma de valor y lo introduce un poco en la boca. De repente le da una arcada y corre hacia la puerta, quita el pestillo y sale con rapidez. Tiene el vibrador en la mano.

SEC 14. BAÑO. INT. NOCHE.

GUSTAVO corre hacia el water, levanta la tapa y devuelve. Se pone de pie, se lava la cara y se mira al espejo. Aunque no le gusta lo que ve, está dispuesto a continuar.

SEC 15. HABITACIÓN PORNO. INT. NOCHE.

Cuando GUSTAVO vuelve a la habitación contempla asombrado que todo ha cambiado y está en la habitación donde se desarrollaba la escena de la película Garganta Profunda (look años 70). Hay un OPERADOR con una cámara de 16 mm, un DIRECTOR, uno de SONIDO con una pértiga y un par de AYUDANTES. También están la ACTRIZ y el ACTOR PORNO, que interrumpen su felación con la entrada de GUSTAVO. La ACTRIZ le mira con comprensión.

ACTRIZ PORNO

Tranquilo, Gustavo, no debes ser tan ansioso. Ven aquí, yo te enseñaré.

GUSTAVO se acerca a ellos con el vibrador en la mano. La ACTRIZ coge el vibrador y le quita la funda de látex.

ACTRIZ PORNO

Déjame. Así sentirás más la vibración. Tienes que abrir bien las fauces y estirar el cuello. Mientras te lo tragues, no podrás respirar por la boca y debes dejar la laringe libre. Vamos a empezar con la respiración. Cierra la boca y respira por la nariz.

GUSTAVO le hace caso. TODOS le miran con comprensión, están con él.

ACTRIZ PORNO

Eso es. Inspira, expira, inspira, expira. Ahora, manteniendo la respiración, métetelo en la boca. Poco a poco, como si fuera un helado de chocolate. Tenemos que conseguir que tu paladar se acostumbre a él.

GUSTAVO duda. Mira a los demás buscando aprobación.

ACTOR PORNO

Suerte, Gustavo.

OPERADOR

Adelante.

SONIDO

Mucha mierda.

DIRECTOR

Hazlo con estilo.

GUSTAVO mira por última vez a la ACTRIZ, que le sonríe con complicidad, y cierra los ojos. Se introduce el vibrador poco a poco.

ACTRIZ PORNO

Eso es. Un poco más. Ahora manténlo en el fondo del paladar mientras te masajearas el velo. Así, así, muy bien.

La voz de la actriz se funde poco a poco con el sonido del vibrador. De repente, se oye el ruido de la puerta y un chillido.

SEC 16. HABITACIÓN DE GUSTAVO. INT. NOCHE.

En la puerta, la MADRE de Gustavo y GLORIA, con la maceta en la mano, contemplan la escena: GUSTAVO, con el vibrador en la boca, abre los ojos; a su lado el kit completo de vibradores y frente a él, Garganta Profunda en la televisión.

GUSTAVO

(Con el vibrador en la boca) No es lo que parece.

SEC 17. CASA DE GUSTAVO. COMEDOR. INT. NOCHE.

GUSTAVO, su PADRE, su MADRE y GLORIA cenar. Hay un silencio irrespirable y algunos cruces de miradas. Nadie quiere hablar. De repente, GUSTAVO se atraganta al comer un trozo de pan.

PADRE

¡Cuidado hijo! No te atragantes.

Los tres le miran sorprendidos.

SEC 18. TEATRO. INT. DÍA.

Como en la primera escena, ARLEQUÍN, POLICHINELA, COLOMBINA y los demás títeres miran hacia un lado del escenario.

TODOS LOS MUÑECOS

(A coro) ¡Es Pinocho! ¡Es Pinocho!. ¡Es nuestro hermano Pinocho! ¡Viva Pinocho! ¡Vivaaa...!

ARLEQUÍN

¡Pinocho, ven acá!. ¡Ven a los brazos de tus hermanos de madera!

PINOCHO corre a abrazarse a sus amigos.

Entre el público, GLORIA, la MADRE y el PADRE de Gustavo aplauden contentos.

GUSTAVO (OFF)

Mi madre y Gloria lo llevan bien, incluso a veces Gloria me ayuda con los masajes. Ha recuperado la confianza en mí y mi madre no me ha vuelto a pedir que me lo coma todo. Yo suponía que para ser actor iba a tener que tragar mucho, pero

jamás pensé que iba a ser tanto... y menos que me cupiera.

FIN